

ECAM
Français

Compte rendu de formation
« Exploitation d'une œuvre longue »

Lieu : Ecole Charles de Foucauld, Casablanca

Date : samedi 5 décembre 2009

Public visé : enseignants des CE5 et CE6

Nombre de participants : 23

(Suite de la formation du 28 mars 2009, sur les activités de BCD au primaire)

A. PREMIERE PARTIE

I. Bref rappel du contenu de la précédente formation

- Le référentiel de compétences proposé
- La fonction de la BCD : moyen de redéfinir la lecture et l'écrit
- Le choix du fonds, la gestion de l'espace et du temps
- Les activités

II. Suggestions de certains professeurs :

- Avoir un fonds plus varié et plus riche
- Avoir un espace plus adapté
- Certaines écoles ayant des espaces bien aménagés ne fonctionnent pas en demi groupes, il est souhaitable de prévoir des plages horaires suffisantes, régulières et moins espacées pour les activités de BCD
- Tendre vers une interdisciplinarité avec les autres matières, surtout s'il y a un(e) responsable de BCD.

III. Etude intégrale d'un livre

- Travail par petits groupes : faire **une liste d'activités** autour d'un roman de littérature jeunesse (le para texte, la biographie, les thématiques, les champs lexicaux, la super structure de l'œuvre etc...)
- Les **critères de choix** : le titre, les illustrations, l'auteur, l'âge, époque, prix, degré d'accessibilité à la lecture, richesse lexicale, les aspects didactiques, culturels, moraux et ludiques de l'œuvre etc...

IV. Mise en place d'un projet pour l'étude d'une œuvre

- **Le contrat avec l'élève** : document déterminant le type d'engagement pris par un élève dans le projet, les attentes du professeur, le temps de réalisation etc...
- **Plusieurs approches possibles** :
lecture intégrale et mini projets à objectifs spécifiques (étude de structure, étude de thèmes, étude de personnages, changer la fin du roman ...)

étude progressive et détaillée, chapitre par chapitre, intégrant différents objectifs de lecture et d'écriture ainsi que des points de langue selon les besoins ;

étude ponctuelle sur des aspects à dominante culturelle, historique, thématique(amitié), ludique (théâtralisation), typologique (portraits) etc...

- **Organiser les séances de travail à partir d'exemples concrets** : livre-support, « *Momo, petit Prince des Bleuets* », Yaël Hassan, ed. Syros
 - tableau synoptique d'un roman
 - la fiche de lecture globale
 - la fiche de lecture détaillée (implicite du texte)
 - étude des différents aspects du portrait d'un personnage
 - l'évolution des actions et des évènements
 - la description des lieux et l'étude de l'image (se reporter dans la suite du compte rendu à l'exemple du roman photo)
 - Travail par groupes : remplir un tableau synoptique, sur « Momo, petit Prince des Bleuets », 7 exemplaires du livre ont été distribués. Commentaire de la tâche, un corrigé de cette grille a été distribué.

- Consultation d'un dossier sur l'étude de « *Toine* », de Guy de Maupassant, ed. Hachette, qui propose plusieurs séquences sur différentes nouvelles. Ce dossier est disponible sur internet.

V. Etude des champs lexicaux

Selon le genre narratif étudié, l'étude du champ lexicale permet un véritable enrichissement de la langue en particulier si les exercices sont ludiques.

Il a été proposé aux professeurs une série de fiches contenant des jeux sur le thème de la « PEUR », dont les extraits sont tirés de contes merveilleux, de nouvelles fantastiques, des définitions du dictionnaire etc...

VI. Créer un roman-photo (si on peut numérique)

Voir les étapes proposées dans le document :

1. Créer un synopsis
2. Déterminer le cadre du récit
3. Créer un scénario : découper le scénario
4. Choisir les plans
5. Ecrire les dialogues
6. Faire les montages

Chacune de ces étapes est accompagnée d'une démarche détaillée pour la réalisation du roman et d'informations spécifiques sur les mots et modalités techniques.

B. DEUXIEME PARTIE

Point sur les ateliers philosophiques

A. Les différentes approches

Toutes les démarches sont caractérisées par 3 facteurs : le support utilisé, le degré d'implication de l'animateur, le mode de choix de la question.

B. Quatre courants

1. Le courant Lévine
2. Le courant Lipman
3. Le courant Tozzi
4. Le courant Brénifier

Une description claire accompagne chaque dispositif ainsi qu'une fiche pédagogique créée par l'ECAM

C. Se reporter au **tableau de synthèse** permettant de parfaitement identifier le rôle du professeur, celui des élèves, les supports utilisés (le texte du « Voyage du pingouin » figure dans le livre de l'ECAM du CE6) et les points-clés de chaque démarche.

Fatima AMHAOUCH
Bureau Pédagogique de l'ECAM